MAISON ARPELLI

SPIRIT & STYLE BOOK

*Je combine l'authenticité de l'artisan*
*et la personnalité du designer*
*pour enrichir vos lieux de vie.*

*I combine the authenticity of craftsmanship*
*with the personality of design to enrich*
*your living spaces.*





*Je combats la neutralité.*
*J'embrasse la couleur pour celles*
*et ceux qui l'associent à leur histoire*
*et s'élèvent au-dessus des conventions.*

*I fight against neutrality.*
*I embrace color for those*
*who associate it with their history*
*and rise above convention.*

*J'exige votre confort.*
*J'intègre l'aspect fonctionnel au cœur de mon processus créatif. Vous le ressentez dans votre confort physique par l'assise et dans votre confort visuel par l'harmonie.*

*I demand your comfort.*
*I integrate functionality into the heart of my creative process. You feel it in your physical comfort through the seating and in your visual comfort through harmony.*





*Je considère chaque pièce que*
*je fabrique à la main comme un objet d'art.*
*Je porte un soin particulier à leurs finitions,*
*que je vois comme une marque de respect*
*pour leur propriétaire.*

*I consider each piece I make*
*by hand to be a work of art.*
*I take particular care with their finishes,*
*which I see as a mark of respect*
*for their owner.*

# CHOIX ET NATURE • CHOICE AND ESSENCE

## LES MATÉRIAUX

Chaque pièce est conçue autour de l'acier, essence même de notre savoir-faire.

Elle est ensuite thermolaquée en fine texture pour obtenir résistance et toucher agréable.

Les plateaux sont en verre trempé et fumé, ou en pierre naturelle.



## THE MATERIALS

Each piece is designed around steel, the very essence of our craftsmanship.

It is then powder-coated with a fine texture to ensure durability and a pleasant feel.

The tops are made of tempered smoked glass or natural stone.

## CHOISIR VOTRE COULEUR

Nous suggérons certaines couleurs fortes que vous aurez facilité à associer à vos intérieurs. Celles-ci sont présentées dans ces losanges.

Une large palette de couleurs est disponible au choix. Demandez-nous si vous souhaitez une couleur sur-mesure.



## CHOOSE YOUR COLOR

We suggest certain bold colors that you will find easy to match with your interiors. These are indicated in colored pictograms.

A wide range is available for choosing. Ask us if you would like a custom color.

## PERSONNALISER VOTRE OBJET D'ART

En plus de la couleur, vous pourrez généralement choisir l'apparence visuelle.

Que ce soit un dessin parmi notre collection ou le type de pierre naturelle, vous définirez l'objet d'art qui correspond à votre personnnalité.

Nous vous accompagnerons dans votre choix.


Arnaud PELLISSIER

arnaud@arpelli.fr

+33 (0)6 08 159 157

www.arpelli.fr

instagram.com/maisonarpelli


## CUSTOMIZE YOUR ART OBJECT

In addition to the color, you will generally be able to choose the design.

Whether a design from our collection or a type of natural stone, you will be able to create a piece of art that matches your personality.

We will assist you in refining your choice.

# FAUTEUIL ANTONIN

**ANTONIN ARMCHAIR**

The "Antonin" armchair is wide and comfortable. The angles of the seat and backrest are designed to allow your body to relax. The armchair is crafted to preserve the natural flexibility of the metal in the backrest, allowing it to naturally support your posture.

The backrest and seat feature a beautiful design that you can choose from our collection. They reinforce the unique identity of your Antonin armchair. More than just a useful object, it adorns your living space, whether it welcomes a user or simply stands there to be admired.

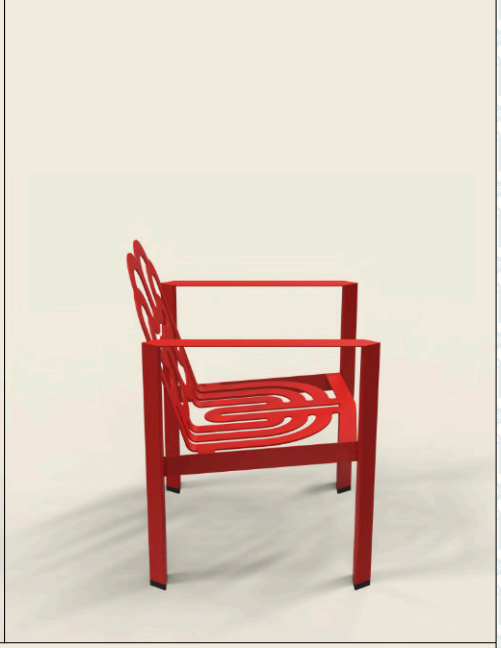
The originality of its triangular legs reinforces its unique and majestic character. It is a piece that leaves no one indifferent.

**Le fauteuil « Antonin » est large et confortable. Les angles de l'assise et du dossier sont choisis pour permettre à votre corps de s'y sentir détendu. La fabrication du fauteuil conserve la souplesse naturelle du métal sur son dossier afin d'accompagner naturellement votre posture.**

Son dossier et son assise arborent un magnifique dessin que vous pouvez choisir dans notre collection. Ils renforcent l'identité propre de votre fauteuil « Antonin ». Plus qu'un objet utile, il orne votre lieu de vie, qu'il accueille un utilisateur en son sein ou qu'il se laisse regarder.

L'originalité de ses pieds triangulaires renforce son caractère unique et majestueux. Il se présente comme une pièce qui ne laisse personne indifférent.







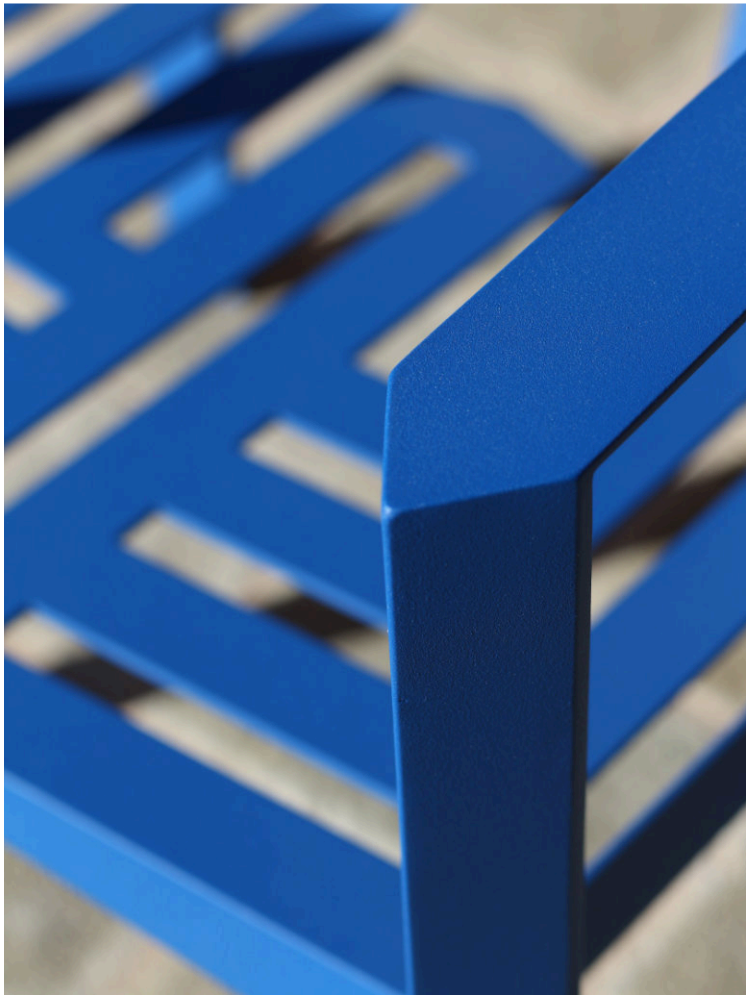
CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO











# TABLE D'APPOINT
# DENISE

**DENISE ACCENT TABLE**

The "Denise" side table is elegant and airy. Its elements seem to be placed on top of each other, barely touching, to create a clever balancing act.

It harmoniously intertwines round and square shapes on several visual planes, culminating in its elegant top made of natural stone in a color that complements its body.

It intrigues and surprises as you observe it, discovering its graceful lines dancing around each other to highlight any object you place on it.

**La table d'appoint « Denise » est élégante et aérienne. Ses éléments semblent posés les uns sur les autres, se touchant à peine, pour créer un habile jeu d'équilibre.**

Elle entremêle harmonieusement des formes rondes et carrées sur plusieurs plans visuels, dont l'apogée réside dans son élégant plateau constitué de pierre naturelle à la couleur complémentaire de son corps.

Elle interroge et surprend au fur et à mesure qu'on l'observe, en découvrant ses lignes gracieuses dansant les unes autour des autres, pour mettre en valeur n'importe quel objet que vous poserez sur elle.







CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO






FRANK LLOYD WRIGHT
TASCHEN
LE MUSÉE IMAGINAIRE DE WES ANDERSON





# TABLE D'APPOINT
# CAROLINE

**CAROLINE ACCENT TABLE**

The "Caroline" side table is a celebration of both the Art Deco style and the power of ornamentation to affirm the identity of a space and of the object it showcases on its surface.

Its legs take the liberty of existing in space by flowing around corners, in a triad characteristic of the style. An ornament inspired by Art Deco iconography crowns them, visually connecting them to one another. This dynamic orbits around the object to create perfect continuity no matter the angle from which it is viewed.

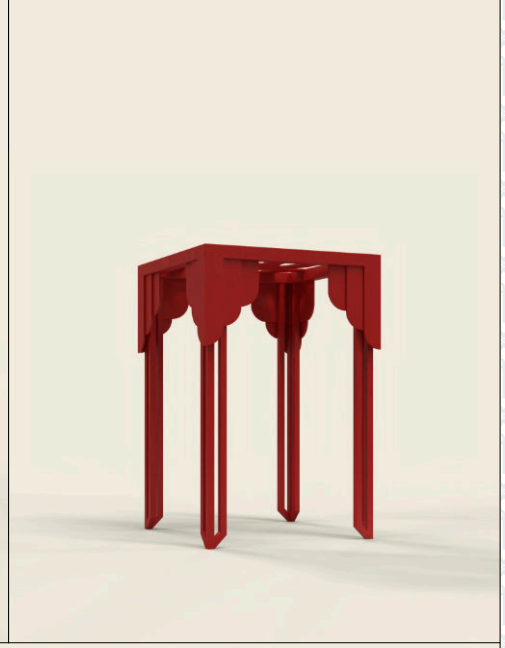
Its tabletop features a doubly symmetrical design, available from our collection. Thus, this side table—far from taking the easy way out—carefully crafts its visual appeal for the user and lends its original character to the living space.

**La table d'appoint « Caroline » est une célébration, à la fois du style Art Déco et du pouvoir de l'ornementation pour affirmer l'identité d'un lieu et de l'objet qu'elle met en valeur en son sommet.**

Ses pieds prennent la liberté d'exister dans l'espace en contournant les angles, dans une triade caractéristique du style. Un ornement inspiré par l'iconographie Art Déco les surmonte pour les relier visuellement entre eux. Cette dynamique orbite autour de l'objet pour créer une continuité parfaite quel que soit l'angle dont on l'observe.

Un dessin doublement symétrique constitue son plateau, à choisir parmi notre collection. Ainsi cette table d'appoint, loin de choisir la solution de facilité, soigne son attractivité visuelle pour l'utilisateur et prête son caractère original au lieu de vie.







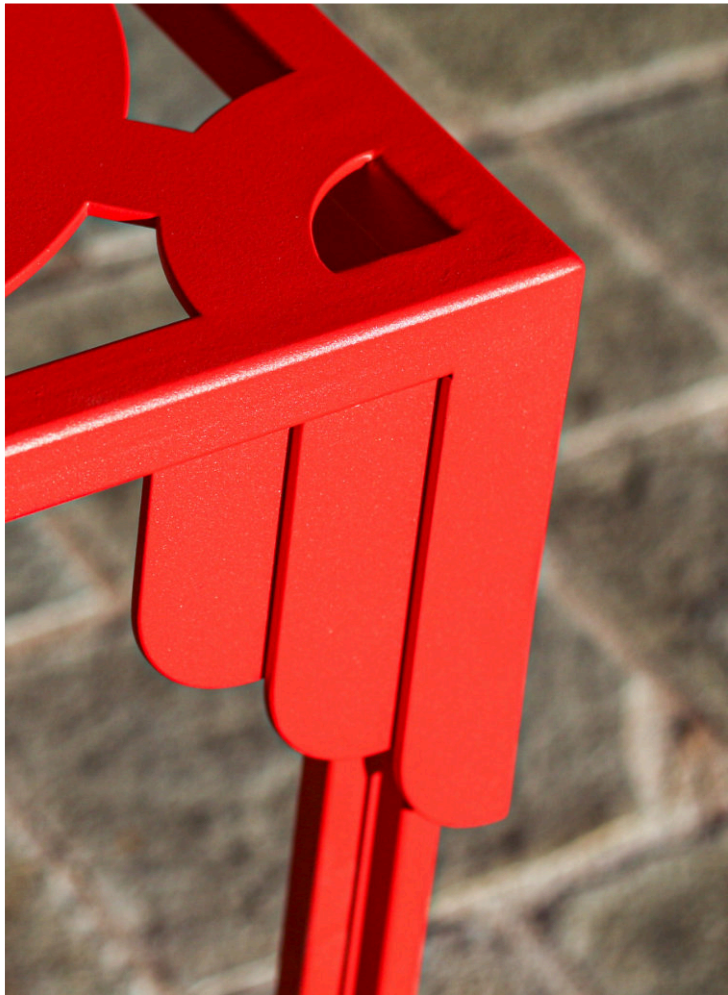
CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO











# TABLE D'APPOINT
# FIONA

**FIONA ACCENT TABLE**

The "Fiona" side table is a celebration of both the Art Deco style and the power of ornamentation to affirm the identity of a space and of the object it showcases on its surface.

Its legs take the liberty of existing in space by flowing around corners, in a triad characteristic of the style. An ornament inspired by Art Deco iconography crowns them, visually connecting them to one another. This dynamic orbits around the object to create perfect continuity no matter the angle from which it is viewed.

Its tabletop features a doubly symmetrical design, available from our collection. Thus, this side table—far from taking the easy way out—carefully crafts its visual appeal for the user and lends its original character to the living space.

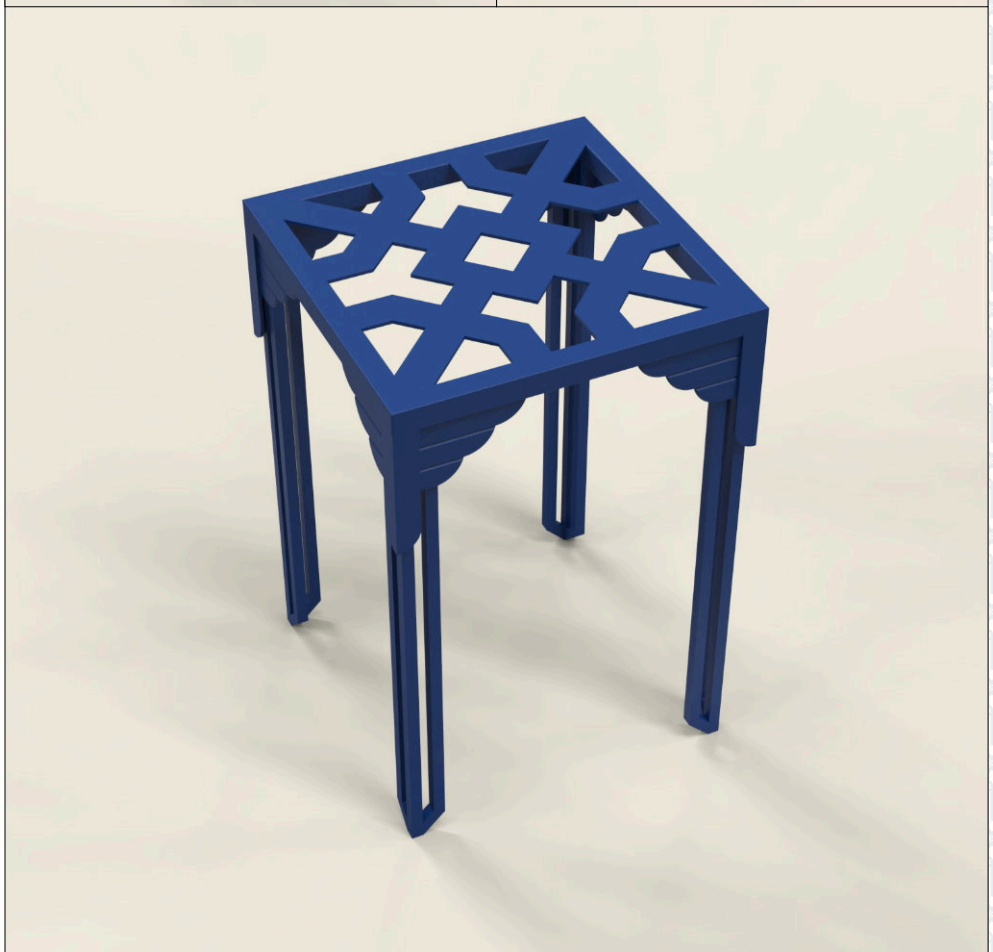
**La table d'appoint « Fiona » est une célébration, à la fois du style Art Déco et du pouvoir de l'ornementation pour affirmer l'identité d'un lieu et de l'objet qu'elle met en valeur en son sommet.**

Ses pieds prennent la liberté d'exister dans l'espace en contournant les angles, dans une triade caractéristique du style. Un ornement inspiré par l'iconographie Art Déco les surmonte pour les relier visuellement entre eux. Cette dynamique orbite autour de l'objet pour créer une continuité parfaite quel que soit l'angle dont on l'observe.

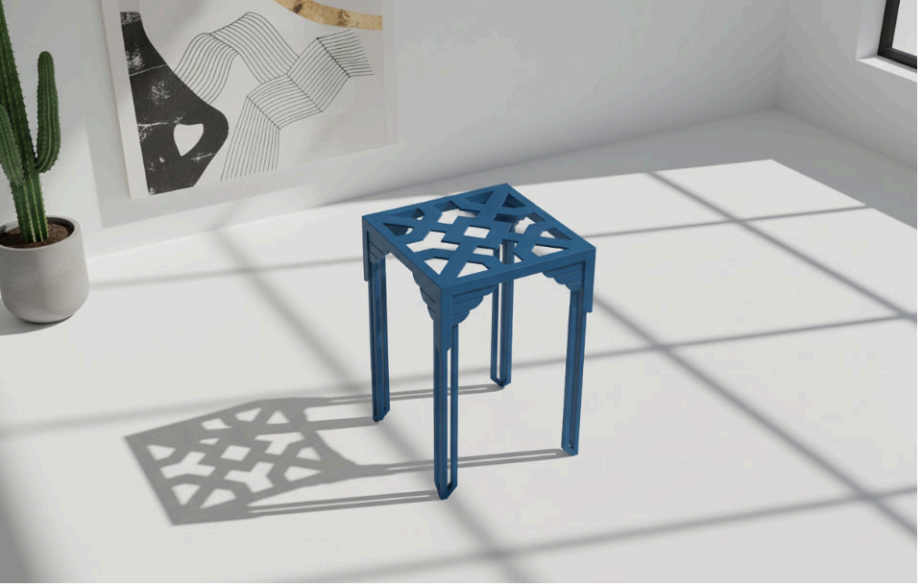
Un dessin doublement symétrique constitue son plateau, à choisir parmi notre collection. Ainsi cette table d'appoint, loin de choisir la solution de facilité, soigne son attractivité visuelle pour l'utilisateur et prête son caractère original au lieu de vie.







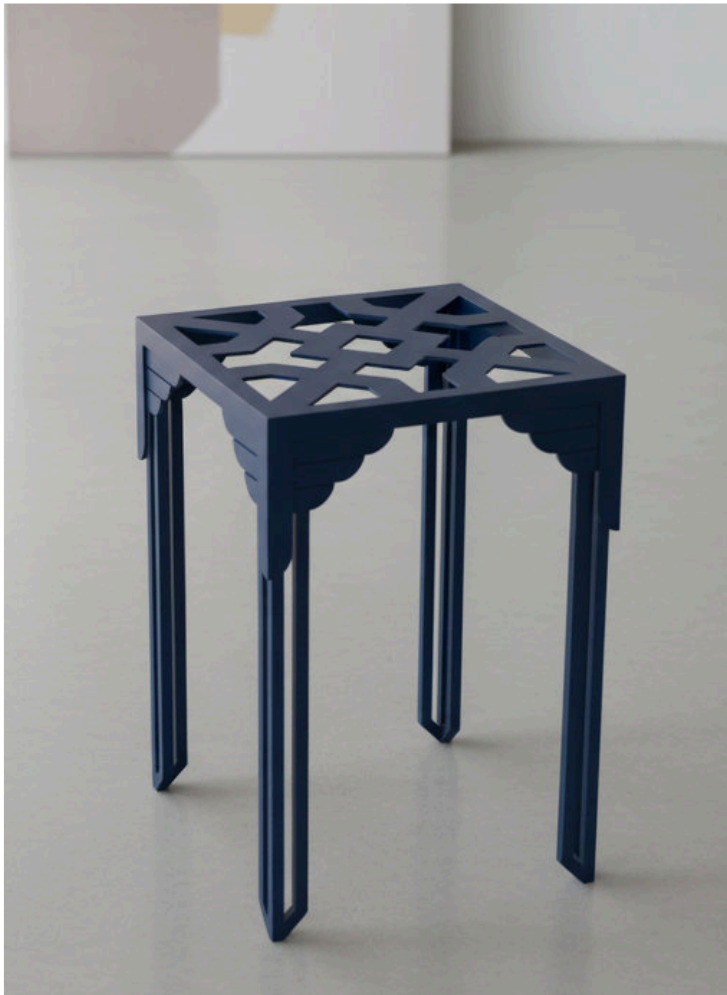
CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO











# TABLE D'APPOINT
# FÉLICIE

**FÉLICIE ACCENT TABLE**

The "Félicie" pedestal is slender and elegant. It combines clean visual elements so that each component of its design expresses purity to the eye.

Its lines draw on the Art Deco style, particularly the rule of three. This is evident in each of its elements, notably in the design of its legs and the elevation of its top. It evokes stability, while remaining elegant from every angle.

It is designed to showcase your art objects or plants. It is thus designed to enhance the object it holds with a touch of refinement without imposing itself.

**La table basse « Félicie » est fine et élancée. Elle combine des éléments visuels clairs pour que chaque composante de son dessin exprime sa pureté au regard.**

Ses lignes puisent dans le style Art Déco, plus particulièrement dans la règle de trois. Elle est présente dans chacun de ses éléments, notamment dans le dessin de ses pieds ou l'élévation de son plateau. Elle évoque la stabilité, tout en s'offrant élégante quelle que soit la direction d'où on l'observe.

Elle se destine à mettre en valeur vos objets d'art ou vos plantes. Elle est ainsi conçue pour magnifier par une touche de raffinement l'objet qu'elle porte sans s'imposer à sa place.







CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO











# TABLE BASSE GÉRARD

**GÉRARD COFFEE TABLE**

The "Gérard" coffee table is an ode to the perception of lightness. At first glance, it appears to be composed of simple elements, but these are connected to form a complex and harmonious ensemble.

The composition of the tabletop is the centerpiece. The first visible element, the glass section appears to be levitating. It overlooks an imposing pattern without touching it. The latter adds a second level to the vertical reading of the "Gérard" coffee table.

The overall structure is the result of lines that are as clean as possible. The triangular legs are a paradox to our habits. While the outer base they form is square, the interior raises questions due to the absence of material where one would expect it to be. In reality, the whole piece shows perfect continuity between its vertical and horizontal readings.

**La table basse « Gérard » est une ode à la perception de légèreté. Elle paraît composée d'éléments simples au premier abord, mais reliés entre eux en un ensemble complexe et harmonieux.**

La composition du plateau en est la pièce maitresse. Premier élément visible, la partie en verre paraît en lévitation. Elle surplombe un imposant motif sans le toucher. Ce dernier ajoute un second niveau à la lecture verticale de la table basse « Gérard ».

La structure générale est le résultat de lignes aussi épurées que possible. Les pieds triangulaires sont un paradoxe à nos habitudes. Si la base extérieure qu'ils dessinent se veut carrée, l'intérieur interroge par l'absence de matière là où on l'attendrait. En réalité, l'ensemble montre une continuité parfaite entre ses lectures verticale et horizontale.

CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO



















# FAUTEUIL LOUIS

**LOUIS ARMCHAIR**

The distinctive Louis armchair incorporates the essential graphic features of a throne. The angle between the seat and backrest has been carefully designed to offer optimal comfort for the human body. Its bold design is as assertive and divisive as it is captivating. It never fails to make an impression.

The harmonious combination of angular and rounded elements creates a visual journey. No detail can be ignored. As much an objet d'art as a piece of furniture, it will attract the gaze of anyone who feels touched by its strong personality.

It was designed to be arranged in pairs, echoing each other. It can thus form an enveloping half-moon or a remarkable confidant. It is also available as a solo piece, as a very assertive asymmetrical work of art.

**Le fauteuil "Louis" au caractère très marqué s'approprie les repères graphiques essentiels d'un trône. L'angle formé entre son assise et son dossier a été recherché pour offrir un confort optimal au corps humain. Son design, véritable manifeste à l'audace, affirme et divise autant qu'il conquiert. Il ne laisse jamais indifférent.**

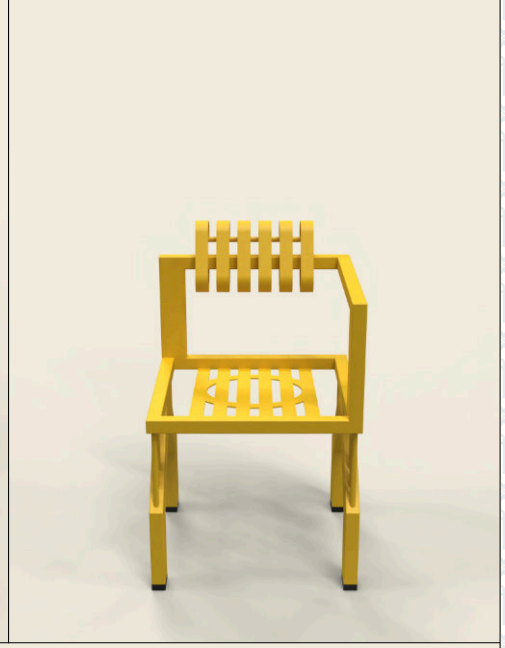
L'association harmonieuse entre les éléments anguleux et arrondis créent un cheminement de l'œil. On ne peut en ignorer aucun détail. Objet d'art autant que pièce de mobilier, il provoquera l'attraction du regard à quiconque se sentira touché par sa personnalité forte.

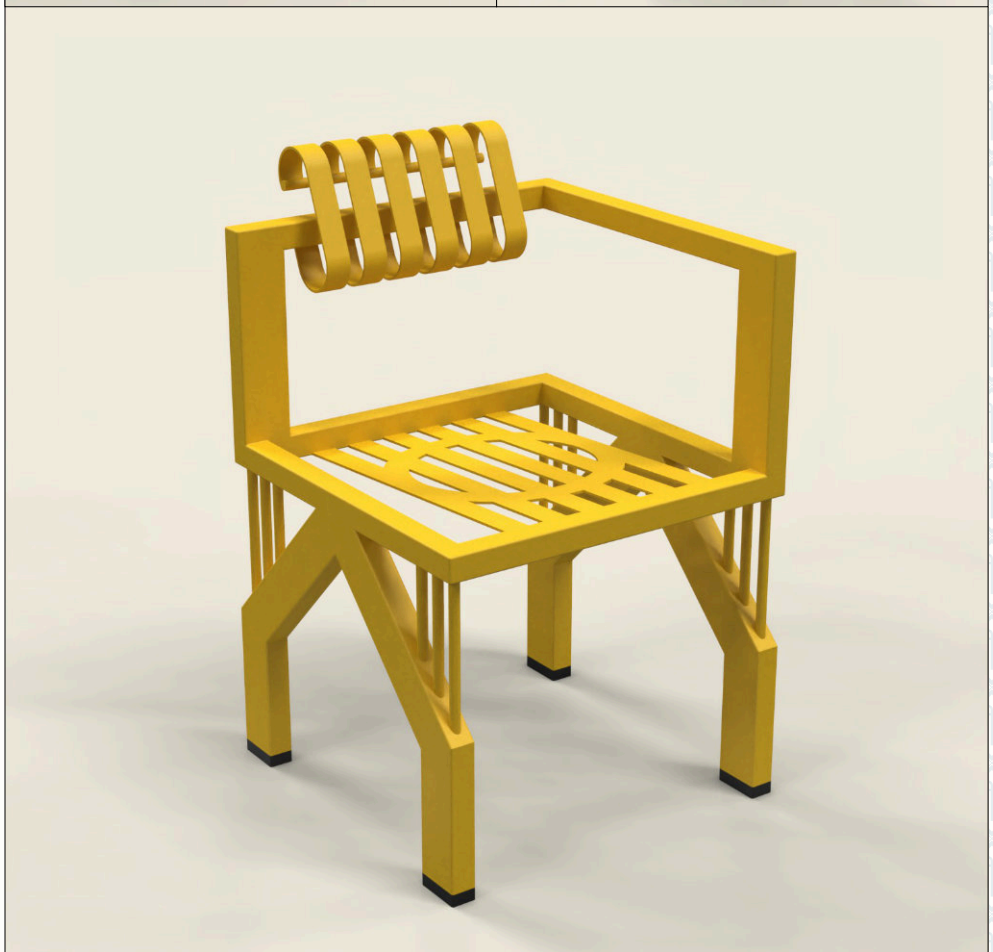
Il a été conçu pour être disposé en duo, en écho l'un de l'autre. Il peut ainsi former une demi-lune enveloppante, ou un confident remarquable. Il est également disponible en solo, comme une pièce d'art asymétrique très affirmée.

CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO



















# CHAISE JO

**JO CHAIR**

The "Jo" chair draws its inspiration from the curule seat, a symbol of power, which it extends in a balance between purity and adornment. It combines clean lines with the ornamentation of a magnificent seat.

While its legs provide stability, like an arch, its outstretched arms support the body seated at its top.

The seat, rounded to better accommodate its user, is a delight to the eye. Available in our collection, it features intertwined lines that invite the eye to follow their path. Together, they unite in a visual synergy to provoke emotion.

**La chaise « Jo » puise son inspiration dans le siège curule, symbole de pouvoir, qu'il prolonge dans un équilibre entre pureté et parure. Il associe des lignes justes et l'ornementation d'une assise magnifique.**

Alors que ses pieds offrent la stabilité, telle une arche, ses bras écartés soutiennent le corps assis en son sommet.

L'assise, arrondie pour mieux accueillir son utilisateur, s'offre à l'appréciation du regard. Celle-ci, que vous pourrez choisir dans notre collection, présente des lignes entremêlées qui invitent le regard à suivre leur cheminement. Ensemble, elles s'unissent dans une synergie visuelle pour provoquer l'émotion.







CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO








# TABLES GIGOGNES
# ALEXANDRE

**ALEXANDRE NESTING TABLES**

The "Alexandre" nesting tables are designed to catch the eye and draw attention to their presence in your living space. Their sleek base provides the perfect backdrop for a design that cannot be ignored.

The sides feature a design that you can choose for each table. The lines are directly inspired by the Art Deco style, with bold lines for a clear and striking impression.

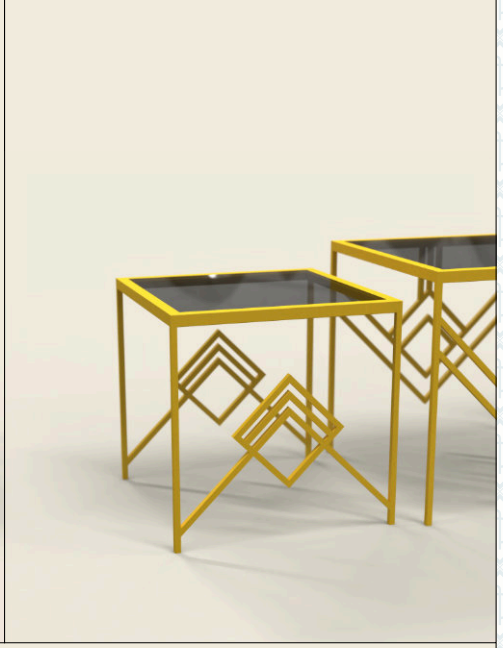
The whole piece is crafted from thin iron to create delicate lines. The designs seem to emanate directly from the designer's pencil strokes, full of grace and lightness.

**Les tables gigognes « Alexandre » prennent le parti d'exister en appelant le regard à considérer leur présence au sein de votre lieu de vie. Leur base épurée est ainsi l'écrin d'un dessin qu'on ne peut ignorer.**

Sur les côtés se déploient un dessin que vous aurez choisi pour chacune. Leurs traits s'inspirent directement du style Art Déco et en clarifient les lignes fortes pour une impression limpide et remarquable.

L'ensemble est façonné dans un fer mince pour offrir au regard des lignes fines. Les dessins semblent émaner directement du trait de crayon du designer, tout en grâce et légèreté.







CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO











# TABLE BASSE DOMINIQUE

**DOMINIQUE COFFEE TABLE**

The "Dominique" coffee table combines the aesthetics of Greek temples with the purity of Art Deco. It expresses the enduring beauty of architecture and timelessness.

Its appearance combines two masterful sides adorned with a ballet of ornamentation. This enveloping motif runs like a refined farandole from the table legs to the crown, which supports an elegant natural stone top.

The proportions are finely calculated to achieve a perfect balance of volumes. They are based on the golden ratio and create harmony and a strong personality for the whole piece.

**La table basse « Dominique » est l'union de l'esthétique du temple grec et de la pureté de l'Art Déco. Elle exprime la pérennité de la beauté architecturale et de l'intemporalité.**

Son apparence réunit deux faces maîtresses qu'habille un ballet d'ornementations. Ce motif enveloppant court, telle une farandole raffinée, des pieds de la table à la couronne qui accueille un élégant plateau en pierre naturelle.

Les proportions sont finement calculées pour obtenir un équilibre parfait des volumes. Elles émanent du nombre d'or et produisent l'harmonie et la forte personnalité de l'ensemble.







CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO











# MIROIR LYDIA

**LYDIA MIRROR**

The "Lydia" mirror, available in two designs, each with its own identity, skillfully combines elegant simplicity with a strong presence.

It occupies a small surface area, yet it catches our eye as soon as we look in its direction. An ornamentation extends the reflective surface downward, offering the user a decorative frame for their reflection.

It is an object that can be appreciated in three dimensions. It rests on four cylindrical legs, extending from the wall that supports it to move closer to the observer. It then extends its volume in the diptych of a growing structure and its ornamentation, in an ensemble that seems to float in relation to the wall. It makes you feel its material, its volume, and its uncompromising existence.

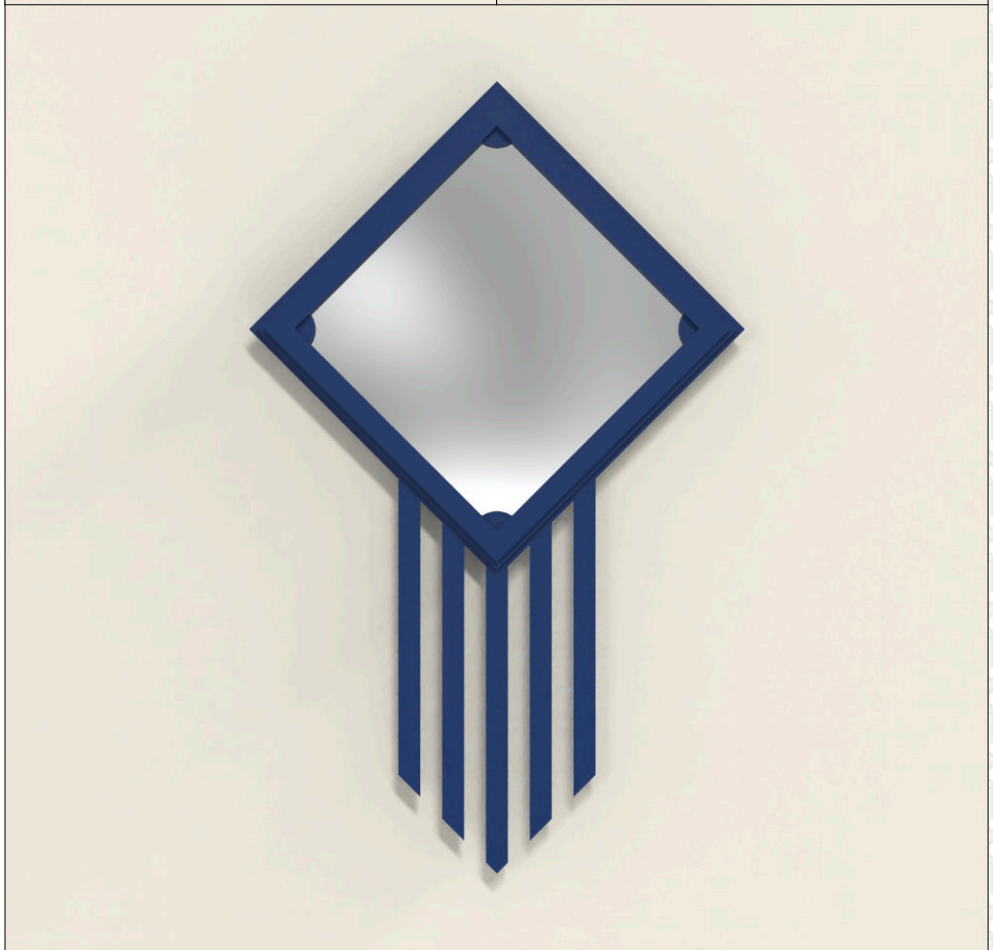
**Le miroir « Lydia », décliné en deux dessins aux identités propres, mêle habilement simplicité élégante et présence forte.**

Il occupe une surface contenue et, pourtant, il nous saisit dès qu'on oriente le regard dans sa direction. Une ornementation prolonge vers le bas la surface de réflexion et offre à son utilisateur une parure à son reflet.

C'est un objet qui s'apprécie en trois dimensions. Il repose sur quatre pieds cylindriques, s'extrayant du mur qui le porte pour s'avancer davantage vers son observateur. Il prolonge alors son volume dans le diptyque d'une structure croissante et de ses ornements, dans un ensemble qui semble flotter par rapport à son mur. Il fait ressentir sa matière, son volume et son existence sans concession.







CLIQUER ICI POUR PLUS D'INFOS
CLICK HERE FOR MORE INFO









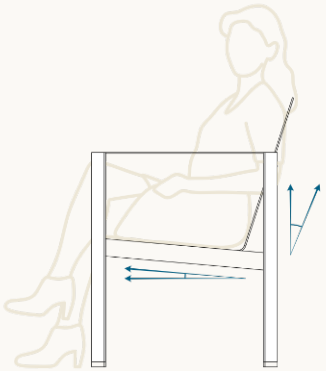


# ERGONOMIE & CONFORT • ERGONOMICS AND COMFORT

## L'ANGLE PARFAIT VOUS FERA OUBLIER QU'IL N'Y A PAS DE COUSSIN

Mon expérience m'a appris que l'épaisseur d'un coussin, si elle pouvait aider au confort, ne le garantissait pas.

C'est la compréhension des formes de votre corps qui me permet de concevoir un siège confortable.



## THE PERFECT ANGLE WILL MAKE YOU FORGET THAT THERE'S NO CUSHION

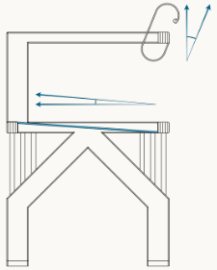
My experience has taught me that while the thickness of a cushion can contribute to comfort, it does not guarantee it.

It is my understanding of your body's contours that allows me to design a comfortable seat.

## UN SIÈGE DE DESIGNER NE DEVRAIT JAMAIS SACRIFIER LE CONFORT POUR L'ESTHÉTIQUE

J'ai développé une connaissance des angles et des arrondis compatibles avec le corps humain. Mon objectif est d'atteindre le plaisir de rester assis sur une longue période, sans sacrifier l'esthétique des objets de collection que je fabrique.

Cela rend les assises de la Maison Arpelli confortables dès leur acquisition. Ajouter un coussin devient un choix qui vous appartient, et non plus une nécessité.



## A DESIGNER CHAIR SHOULD NEVER SACRIFICE COMFORT FOR AESTHETICS

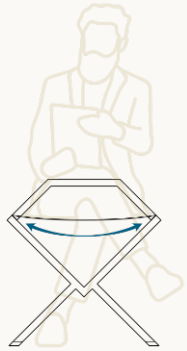
I have developed an understanding of angles and curves that are compatible with the human body. My goal is to create seating that is comfortable to sit in for long periods of time, without sacrificing the aesthetic appeal of the collectible pieces I craft.

This makes Maison Arpelli's seating comfortable from the moment you purchase it. Adding a cushion becomes a personal choice, rather than a necessity.

## LE CONFORT PROVIENT DE VOTRE CORPS

S'asseoir ne devrait pas être une négociation entre la position qu'un siège exige et la façon dont vous souhaitez vous orienter.

Pour vous sentir à l'aise sur une chaise ou dans un fauteuil, vous avez besoin que celui-ci embrasse la forme de votre corps.



## COMFORT COMES FROM YOUR BODY

Sitting shouldn't be a compromise between the position a chair requires and the way you want to sit.

To feel comfortable in a chair or armchair, it needs to conform to the shape of your body.

# MES PILIERS CRÉATIFS • MY CREATIVE PILLARS



## LE STYLE ART DÉCO

Il me fascine profondément et je le sublime. Je le revisite et le modernise dans les lignes et les détails des œuvres que je crée.

## THE ART DECO STYLE

It fascinates me deeply and I elevate it. I revisit and modernize it in the lines and details of the works I create.





## LE NOMBRE D'OR

Je m'appuie sur son immense pouvoir esthétique pour obtenir l'harmonie visuelle dans les créations que j'offre à votre choix.

## THE GOLDEN RATIO

I draw on its immense aesthetic power to achieve visual harmony in the creations I offer you to choose from.





## LA COULEUR

Je privilégie les couleurs fortes pour enrichir votre intérieur et prolonger votre personnalité. Votre choix rendra votre œuvre remarquable.

## COLOR

I favor strong colors to enrich your interior and extend your personality. Your choice will make your piece stand out.





## LE FABRIQUÉ MAIN

Je fabrique chaque pièce dans mon atelier afin de maîtriser la qualité, les savoir-faire et la création de valeur, gages d'excellence.

## HANDCRAFTED

I make each piece in my workshop in order to control the quality, craftsmanship, and value creation that guarantee excellence.





## LES FINITIONS

J'y consacre un effort particulier pour le raffinement du regard et du toucher. L'excellence ne tolère que la poursuite de la perfection.

## FINISHES

I devote particular effort to refining the look and feel. Excellence tolerates nothing less than the pursuit of perfection.





## LA MARQUE FRANCE

J'œuvre à contribuer au rayonnement de nos savoir-faire artisanal et esthétique. Je rassemble autant que possible la création de valeur en France.

## THE FRANCE BRAND

I strive to contribute to the reputation of our craftsmanship and aesthetics. I bring together as much value creation as possible in France.





## LA PERSONNALISATION

Vous pouvez choisir parmi une sélection de variantes esthétiques pour concevoir une œuvre mémorable à votre image.

## CUSTOMIZATION

You can choose from a selection of aesthetic variations to design a memorable piece that reflects your image.





## LE MATÉRIAU ACIER

Par sa robustesse, il me permet une grande finesse visuelle pour augmenter la richesse esthétique de mes œuvres.

## STEEL MATERIAL

Its robustness allows me to achieve great visual finesse, enhancing the aesthetic richness of my pieces.



# LE CRÉATEUR • THE CREATOR

Arnaud Pellissier a réalisé une première carrière dans la communication et le marketing, où il a finalement questionné le sens de ce qu'il apportait à la société. En 2019, épris de l'envie de fabriquer des objets concrets de ses propres mains, il entreprend une reconversion.

Son choix se porte sur le travail de l'acier, un matériau qu'il juge à la fois traditionnel et noble, propice à la complexité et à la finesse. Il décide à ce moment-là qu'il créera son mobilier d'art, et organise son parcours vers cet objectif.

Durant cette période, il affine son projet et son orientation créative pour se lancer en 2022 dans la création d'une première collection de pièces en acier.

Allant à l'encontre de la course aux nouveaux matériaux animant le monde du design, il souhaite plutôt s'ancrer dans une véritable identité pérenne.

Ainsi sa vocation d'artisan-créateur est de promouvoir l'excellence par des pièces uniques qu'il fabrique lui-même. Par ce procédé, il souhaite insuffler à chacune d'entre elles une âme par la main de l'artisan.

Arnaud Pellissier est fasciné depuis l'enfance par le mouvement Art Déco et l'émotion qu'il lui procure : « *lorsque j'ai démarré la Maison Arpelli, le mobilier m'est apparu comme l'évidence car je ressentais pouvoir apporter une vision personnelle aux différents courants de design dont j'étais témoin. Très rapidement, mes premiers dessins furent emprunts de ces touches Art Déco tant ce courant constitue l'épine dorsale de mes goûts artistiques.* » Il s'approprie ce style pour le distiller dans ses créations et réaliser des meubles au design intemporel pleins de finesse et d'élégance.

Arnaud Pellissier began his career in communications and marketing, where he eventually questioned the meaning of his contribution to society. In 2019, driven by a desire to create tangible objects with his own hands, he embarked on a career change.

He chose to work with steel, a material he considers both traditional and noble, conducive to complexity and finesse. He decided at that point to create his own art furniture and set out on a path toward that goal.

During this period, he refined his project and creative direction, launching his first collection of steel pieces in 2022.

Going against the trend of the race for new materials that is driving the world of design, he instead wanted to anchor himself in a truly lasting identity. Thus, his vocation as an artisan-creator is to promote excellence through unique pieces that he manufactures himself. Through this process, he seeks to infuse each piece with a soul through the hand of the artisan.

Arnaud Pellissier has been fascinated by the Art Deco movement and the emotion it evokes in him since childhood: "*When I started Maison Arpelli, furniture seemed like the obvious choice because I felt I could bring a personal vision to the different design trends I was witnessing. Very quickly, my first designs were imbued with Art Deco touches, as this movement forms the backbone of my artistic tastes.*" He appropriates this style and distills it into his creations, producing timeless furniture designs full of finesse and elegance.



Arnaud Pellissier

MAISON ARPELLI

Arnaud PELLISSIER
arnaud@arpelli.fr
+33 (0)6 08 159 157

www.**arpelli.fr**
instagram.com/**maisonarpelli**